

Programa de Intervenciones, Ruta de la Amistad

Torre de los Vientos de Gonzalo Fonseca, estación # 6, Uruguay

HUANCHACO

Grimanesa Amoros

Escultura lumínica de gran formato para sitio específico

Al instalar HUANCHACO dentro de La Torre de los Vientos establezco una comunicación directa del mundo externo en el cual vivimos, lleno de actividades que nos rodean en todo momento en las grandes ciudades.

La Torre por su forma circular hace que el espectador al ingresar tenga la experiencia de sentir el espacio de luz que Huanchaco crea en honor al escultor Fonseca. Mi meta desde el comienzo ha sido darle al espectador una nueva visión y forma de experimentar el espacio donde uso la tecnología moderna para darnos momentos de reflexión de nuestra propia Torre.

La pieza se titula "Huanchaco" pues se refiere a mi experiencia más reciente viajando por el norte de Perú. A mi llegada a Huanchaco noté que utilizan botes hechos completamente de carrizos de totora. Para mi sorpresa, estas antiguas lanchas aún son utilizadas por los pescadores locales que atrapan a los peces con redes negras, que pude ver después junto a los botes en la costa. Mi escultura lumínica representa tanto las redes de estos pescadores como los carrizos de totora utilizados para construir sus botes y obtener con ello la preciada pesca del día.

Apertura al público: viernes 12 octubre del 2012 durante el "Watch day", World Monuments Fund - American Express
Lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas, previa cita: comunicacion@mexico68.org / 5512432420
Sábados abierto de 18:00 a 21:00 horas
Hasta el 31 de marzo del 2013



Descripción de la pieza en sitio

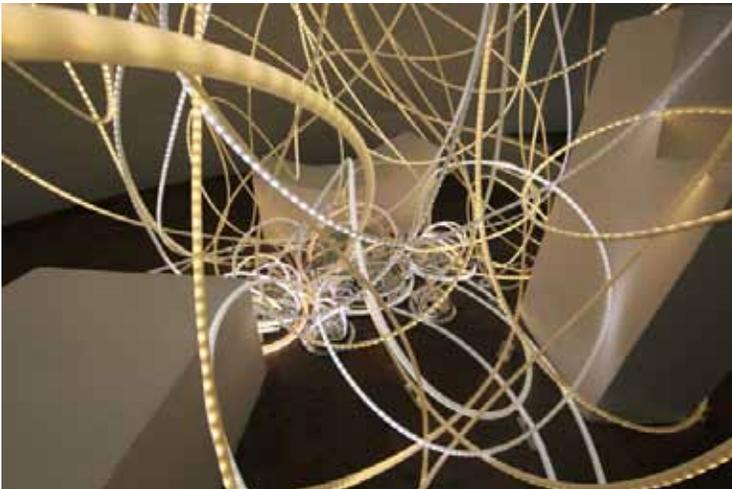
El interior de la Torre de los Vientos de Gonzalo Fonseca es un sitio espacial de inmaculado blanco, con sus 11 metros de diámetro y 13 de altura que albergan cinco elementos esculturales en referencia a un hogar. Huanchaco usa este claro para convertirse en un corazón para la Torre, recreando un intrincada trama de arterias (mangueras de leds blancos) que simulan redes de carrizos brillantes cobijadas por los muros en declive de la escultura.

Al centro del espacio, cinco domos metálicos de diversas medidas provén la luz, es en ellos donde emanar las mangueras que nutren a Huanchaco. La intensidad de luz a dos tonos y su refracción en las paredes blancas otorgan al espectador una paz a través de una particular luminosidad que llena el interior de la Torre. La experiencia de quien se introduce entre las redes de Huanchaco es excepcional, la flexibilidad y el tacto de los tubos da al espectador la posibilidad de introducirse entre la trama para sentir por completo la viveza de la pieza.

En el trabajo de Grimanesa sus burbujas están constantemente plasmadas con diversas formas y dibujos, en Huanchaco los trazos salen para establecerse en los muros a través de las sombras proyectadas. La característica de esta escultura lumínica ofrece una posibilidad más, mezclando los oscuros de las sombras con las luces blancas de los tubos para crear un intrincado espacio de líneas que se incorporan mutuamente dentro de la Torre.



Luis Javier de la Torre G.



Grimanesa Amoros

Grimanesa Amorós es una artista interdisciplinaria con diferentes intereses en campos como la historia social, la investigación científica y la teoría crítica, que han tenido gran influencia en su trabajo. A menudo utiliza la escultura, el video y la iluminación para crear trabajos que aclaran nuestras nociones de identidad personal y de comunidad. Amorós utiliza su arte como un elemento de empoderamiento, para involucrar a espectadores de diferentes orígenes y comunidades. Nació en Lima, Perú en 1962, vive en la ciudad de New York y trabaja en proyectos en distintas partes del mundo.

Amorós ha recibido varias becas que incluyen the National Endowment for the Arts Visual Artist Fellowship (Washington, DC), The Travel Grant Fund for Artists, NEA Arts International (New York, NY), The Bronx Museum for the Arts: Aim Program (Bronx, NY), entre otras. Además, sus obras han sido seleccionadas para el Programa Arte en las Embajadas del Departamento de Estado de los Estados Unidos en Ankara, Turquía (2001) y Lima, Perú (2003).

Amorós ha exhibido en los Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina. Algunas exposiciones recientes y obras públicas son: The Flag Art Foundation, New York, NY 2012; Seoul National University Museum of Art, Seoul, South Korea, 2012; 54th Biennale di Venezia, Illuminazioni – Illuminations Collateral Event Future Pass, Venice, Italy; The Wereldmuseum in Rotterdam, The Netherlands; the National Taiwan Art Museum in Taichung, Taiwan, and the Beijing Art Museum in Beijing, China, 2011; tribeca ISSEY MIYAKE Headquarter, New York, NY, 2011; the Times Square Alliance Public Arts Program in collaboration with The Armory Show, New York, NY, 2011.

Ha participado en numerosos festivales de cine y ferias de arte: The Armory Show (New York), A-PART, Contemporary Art Festival (Alpilles-Provence, France), Tina B (Venezia, Italy y Prague, Czech Republic) Videoholica (Varna, Bulgaria), Hot Art Basel (Basel, Switzerland), Pinta (New York, NY), Shanghai Art Fair (Shanghai, China), CIRCA (San Juan, Puerto Rico), Art Scope (Basel, New York, Miami), DiVA (Paris, France), LOOP Fair (Barcelona, Spain) por mencionar algunos. Un número de sus piezas están en exhibición permanente en colecciones públicas y privadas.

www.grimanesaamoros.com



Programa de Intervenciones en la Ruta de la Amistad

El programa concebido por Luis Javier de la Torre tiene como fin primordial dar vida constante a las 22 esculturas que conforman la Ruta a través del contacto directo con la comunidad, abriendo así nuevos espacios para la creación en el ámbito del arte urbano y procurar una presencia constante en la mente del público mediante intervenciones artísticas temporales y multidisciplinarias, más allá de la conservación de las piezas.

El proyecto tiene como meta revalorar las esculturas y asegurar su permanencia en una ciudad que cambia rápidamente, extendiendo el concepto de Mathias Goeritz de sacar el arte contemporáneo a las calles, ahora con proyectos que rompan de facto el cotidiano paisaje de una ciudad abrumada por la contaminación visual.

El Programa dio inicio en 1996, a través de una convocatoria abierta realizada por el FONCA y el Patronato Ruta de la Amistad A.C., donde se invitó a jóvenes creadores a intervenir la Torre de los Vientos, recién restaurada y por las amplias posibilidades que su interior ofrecía. El proyecto *Arte in Situ* de Pedro Reyes fue durante varios años punta de lanza en propuestas de arte urbano hasta su conclusión en 2004. A esta etapa le siguieron varias exposiciones independientes de instalación, multimedia, teatro, música, entre otras posibilidades. Con 17 obras restauradas, el proyecto continúa con su idea original donde se propone el uso artístico de las 22 esculturas.

La intervención de las esculturas y sus espacios supone siempre un reto creativo dada la escala de las piezas y su entornos atestados de construcciones y automóviles. Parte fundamental del programa es la conexión entre las nuevas ideas y las propias obras, siendo irrevocable la interacción del espectador. La Ruta, en contraposición a las galerías o museos, se ofrece a los creadores como una serie de espacios para la realización de sus trabajos más allá del público.



Galería Nina Menocal

La Galería Nina Menocal está orgullosa de ser parte de este gran proyecto internacional junto con el Patronato Ruta de la Amistad A.C. (dentro de su programa de intervenciones), American Express - World Monuments Fund (WMF) y la artista peruana-neoyorquina Grimanese Amorós.

La galería trabaja con Grimanese Amorós hace algunos años, especialmente en proyectos públicos como "Uros House" en Times Square, Nueva York, 2011 y "La Recolectión" en Basilea Suiza 2010, instalación de luces que después fue adquirida por la Colección José Cuervo. Ahora Huanchaco en la Ciudad de México es obra de una artista peruana, situada dentro de la escultura hecha para la Ruta de la Amistad por uno de los artistas más importantes de Uruguay. Para la galería lo excepcional es que se trata de un proyecto sugerente, contemporáneo, poético y latinoamericano.

Nina Menocal, septiembre, 2012.



Embajada del Uruguay en México

La Embajada del Uruguay en México desea testimoniar el mas ferviente apoyo a la iniciativa del Programa de Intervenciones, en la Ruta de la Amistad, que con la colaboración de la prestigiosa Galería "Nina Menocal", el Patronato ha concebido como una forma más de concientizar y sensibilizar al ciudadano sobre la creación artístico-plástica como elemento generador cultural de las sociedades modernas.

El gesto solidario de empresas privadas, entidades culturales y administraciones, ha de servir como ejemplo y línea rectora a muchos otros que aun deben comprometerse, con la consigna, que cuanto más educada e informada esta una sociedad, mayor será el progreso y la paz que se logre para ella.



Directorio

Programa de Intervenciones en la Ruta de la Amistad:



Luis Javier de la Torre González

Director
54258603
5532638793
luis@mexico68.org



Daniela Pérez Fernández

Coordinadora de proyectos, comunicación y relaciones públicas
5512432420
daniela@mexico68.org
www.mexico68.org



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



Embajada del Uruguay
en México



Patronato Ruta de La Amistad A.C.
Av. Altavista 19 A, San Ángel, 01000, México D.F., 54 25 86 03 comunicacion@mexico68.org

